

六年级上册期末古诗词专项训练（四）

一、根据情景写诗句。

1. 春天的大地到处生机勃勃，花园里开满了鲜花，红的、黄的、白的，紫的，五彩缤纷，争奇斗艳，真是“_____”
2. 一个人要想不被社会所淘汰，就必须读书，正如宋代大文字家朱熹所说：“_____”当然，光读书是远远不够的，要想做一个真正有学问的人，就必须把读书和实践结合起来，正如陆游在《冬夜读书示子聿》中写的：“_____”
3. 《商山早行》的作者是温庭筠，全诗抓住“_____”两个字，真实地反映古代社会许多旅客共同的感受。
4. 《暮江吟》这首诗，“_____”一句交待“_____”的原因。
5. “_____。”诗中故事发生的时间是阳春三月，地点是黄鹤楼，被送的人要去的地方是扬州。原诗中借景抒情的句子是_____。
6. 古诗《泊船瓜洲》中的疑问句是_____？作者是宋代_____，我们还读过他的_____
7. 儿童是那样天真可爱：“_____；“_____”写出了儿童放风筝时的天真，“_____”写出了儿童剥莲蓬时的稚态，“_____”写出了儿童模仿大人种瓜时的讨人喜欢的样子。
8. 《清平乐·村居》中的词牌名是_____，词的作者是_____，

抒发了词人对乡村悠闲自得生活的向往，你知道的词牌名还有_____等。

9. 我们的老师指导大家写作时，常常引用宋代诗人苏轼的《题西林壁》中的两句诗“_____”强调习作是心灵的放飞，写法要不拘一格，语言要有自己的个性。写作文时，有时我们无从下笔，经过冥思苦想，突然间文思泉涌，真可谓“_____”。

10. “嫦娥一号”的升空让我们浮想联翩：寂寞的牛郎织女，“_____”这些诗句都是关于你们的，今天，你们是否可以坐上我们的飞船相聚呢？可是“台独分子”的言行又让我们气愤不已，我想对他们说：“_____”，即使你们想阻挡两地统一的进程，但是，大部分台湾人民还是希望回到日益强大的祖国怀抱的。

11. 有时候，有些人对自己所处的环境下正在做的事情反而不及旁人看得清楚，这就是人们常说的：“_____”宋朝诗人苏轼在《题西林壁》中的诗句“_____”说明的就是这个道理。

12. 灾情就是命令，解放军官兵义无反顾地奔赴灾区抗震救灾。他们置个人生死于不顾，争分夺秒地抢救被困者。我想对在这场特殊的战斗中牺牲的战士们说：_____。人民不会忘记你们，你们将永留史册！

13. 汶川地震发生后，很多地方顷刻间夷为平地，面对失去家园、失

去亲人的灾民，我想说：_____。只要我们像竹子一样顽强，就没有战胜不了的困难！

14. 秋天到了，很多树叶渐渐枯黄了，飘飘悠悠地落下来，有人感到可惜常恐秋节至，焜黄华叶衰；有人却吟出了“_____”这样的诗句表达对秋叶的喜爱之情。

15. 开发大西北，退耕还林、退耕还草，在不久的将来，祖国的大西北将会重现“_____”的迷人景象。

16. 西汉开国皇帝刘邦写了一首诗，表现了他重新统一国家的雄心壮志，诗的题目是《_____》，最能表现他渴求良将贤才的诗句是：_____

17. 唐代诗人李白和杜甫，被中国文坛合称为_____。其中，李白被称为_____，杜甫被称为诗圣，杜甫生平第一快诗是《闻官军收河南河北》，抒发了_____。我们还学过杜甫写景的诗_____。

二、根据古诗填空。

1. 《新柳》一诗诗人由_____而_____，从岸上柳条，写到水中柳影。一个“引”字，运用了_____的修辞手法，不仅照应了前面的一词，又描绘出一幅_____图画，表现了作者_____之情。

2. 《北陂杏花》一、二句_____，描绘杏花临水照影之娇媚。三、四句_____，褒扬北陂杏花品性之美。“_____”，这一笔淋漓地描绘出风吹杏树，落英缤纷，似漫天飞雪，而随波逐流

的凄美景象。

3 《早梅》这首写梅诗，紧紧扣住一个“_____”字，写出了梅花_____的景象，一方面让我们感受到了它的_____，另一方面让我们感受到：_____的精神。

三、根据古诗《望天门山》填空。

1. 这首诗是_____代诗人_____所作，人称_____，他写了大量歌颂祖国河山的诗篇，我知道的还有_____

2. 这首诗通过_____、_____、_____、_____、_____、_____六个动词，让我们仿佛看到了_____的美景。

3. 本诗第一句中_____写出了天门山的山势奇险；一、二句中_____、_____两个字写出了长江冲决一切奔腾向前的水势；二、三句中_____、_____写出了水和山的颜色美。

4. 请按下列提示从诗中找出相应的句子。

(1) 使人联想到佳木葱茏的句子：_____。

(2) 使人联想到清江如练的句子：_____。

答案

- 一、1. 等闲识得东风面，万紫千红总是春。
2. 问渠哪得清如许，为有源头活水来。
纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。
3. 早行
4. 一道残阳铺水中 半江瑟瑟半江红
5. 故人西辞黄鹤楼 ， 烟花三月下扬州
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流
6. 春风又绿江南岸，明月何时照我还？ 王安石 《元日》、《梅花》
7. 路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人怕鱼儿吓走时的担心
儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢
最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜
8. 清平乐 辛弃疾 令奴娇 西江月、满江红
9. 横看成岭侧成峰，远近高低各不同。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
10. 如今直上银河去，同到牵牛织女家
本是同根生，相煎何太急
11. 当局者迷，旁观者清
不识庐山真面目，只缘身在此山中
12. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青
13. 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风
14. 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花
15. 天苍苍，野茫茫。风吹草低见牛羊
16. 大风歌 威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方
17. 大李杜 诗仙 诗圣 对收复山河的喜悦 《望岳》 《江畔独步寻花》
- 二、1. 远 近 拟人 百尺 柳条和水中柳影相连相映优美而有动感的 对
新春的喜爱
2. 写景状物 议论抒情 春风吹作雪
3. 早 凌寒独放 冰清玉洁 无论干什么都应该有“时时早、事事早”
- 三、1. 唐 李白 诗仙 赠汪伦 静夜思
2. 断开 流 回 出 来 天门山的雄奇壮观和江水浩荡奔流
3. 中 断 开 回 碧 青
4. (1) 两岸青山相对出 (2) 天门中断楚江开